

no, il Galzio si prestò a una  
causa tramite alla sospettata con-  
suetudine fra la Quadriani e il  
cizio, avendo oramai compreso  
fra i due sorgeva un vero le-  
me amoroso.

La definitiva, nell'interrogatorio  
oggi, sarebbe stata inquadra-  
termini precisi, il rapporto fra  
Quadriani e Quadriani tramite i co-  
zi Galzio. Nei riguardi della  
essa rivoltella è stato confer-  
e quanto già noto: e cioè che  
lizio la dette in prestito al  
zioni per la tutela personale  
tre eventuali colpi l'andarci,  
come ben fu detto.







# Letture di poesia

Ma questa terrazza, nel 1930, dinanzi al lago, alla cortina di abeti, e alla montagna incisa dolcemente come un cammeo in una pietra azzurra, mi diedi che se questo non era il paradiso, ne era per lo meno l'immagine più vicina che io potessi farmene. La pace della grande villa settecentesca era dietro di me, con le vaste sale odorose di bosco e di sole, tessate in quei giorni estivi come un impalpabile manto, con la biblioteca rotonda dagli scaffali maestosi di bel legno biondo coronati da bianchi angioletti di stucco in pose di danza, con l'immensa sala dei banchetti dove, tra stucchi e dorature, era commemorato il principe arcivescovo e cui facevano corte Mercurio e Minerva, mentre un paggio recava la berretta cardinalizia e un altro frenava un alano, simboli dei successi del prelato e della passione del cacciatore. E' spente la successione dei prelati rubricati e prepotenti, dei principotti incipriati e vestiti di seta e di acciaio, è scomparso anche il grande regista che aveva adattato questa villa a scenario della sua vita quotidiana: oggi il mio fuggitivo desiderio del 1930, d'essere ospite della principessa di Sora, è stato esaudito, come una variante, tuttavia, inattesa, e imprevedibile in quell'anno remoto. Ma sembra destino di tutte le grandi ville europee di diventare istituti, collegi, sanatori; è successo in Russia, succede in Inghilterra, e succede anche in quest'Austria, dove le vestigia del fasto imperiale sono così lente a morire. Così stasera, mi trovo seduto su questa terrazza di Schloss Leopoldsdorfer in mezzo a una folla di studenti di sedici nazioni, generosamente ospitati dalla Università di Harvard che ha inaugurato qui dei corsi estivi di civiltà americana. E uno dei professori (che per finezza di spirito batte certo tutti i principi arcivescovi, e per noialta di diavolo supera il defunto regista, e che perché avrebbe pieno diritto di sedere qui sovrano e antichissimo), il Mathieson, ha avuto un'idea degna d'un custode dell'Arodisia: ha chiesto agli ospiti delle varie nazioni di leggere poesie nella loro lingua non per una corona d'alloro e altro premio, ma per puro piacere d'udire la musica delle varie favole. Molti di questi studenti sono dispiaciuti: nella guerra han perduto famiglia, patria, beni di fortuna, sono stati in campi di concentramento, alcuni recan sul corpo tracce di martirio; anche il semplice, monastico volto dell'American Seminar pare a coloro imbandigione cardinalizia, e aver l'uso di una biblioteca, sia pur decimata con mezza quella di Max Reinhardt, pare un sogno; ma qui, se ci sono molti testi curiosi come il *Tristram* di Daniel Defoe, il *Theatrum* di Giovanni Cristiano Lünig, come si conviene a una biblioteca ricca, invano cercherò d'altrove i testi dei poeti, non dico polacchi, cechi, svedesi e ungheresi, ma anche italiani e spagnoli, e perfino francesi nell'originale. Soltanto molti dei dicitari han dovuto fidarsi della propria memoria, o prendere qualche qualivoglia testo che si offiva; e un Parnaso europeo è stato ricostruito alla meglio con frammenti e brani sparsi di terzo e quarto ordine, come in una città bombardata si ricomincia le rovine quel poco che resta di antico splendore.

Nella luce calante della sera, la montagna, le cortine di boschi, il laghetto chiedono di far da scena al miracolo, a la piccola folla seduta nel portico o in giardino intorno al dicitario, si tende, si rilassa, la chiave non stringe le corde, le corde non vibrano. L'infinito di Leopardi, il canto di Francesco, Pasolini, Lermontov, Hugo, Baudelaire, Petrarca possono avvicinare solo il potere sensuale dei suoni, quanto a nulla comprendono del significato. Talora questi suoni sono aspri e chiocchiosi, una poesia come provoca il riso, che diventa contagioso allorché una cornacchia appollaiata sul cornicione del portico si mette a crociare a mo' d'accompiamento. Ed ecco le parole paiono mormorare una cornacchia appollaiata sul cornicione del portico si mette a crociare a mo' d'accompiamento. Ed ecco le parole paiono mormorare una cornacchia appollaiata sul cornicione del portico si mette a crociare a mo' d'accompiamento.

Nella luce calante della sera, la montagna, le cortine di boschi, il laghetto chiedono di far da scena al miracolo, a la piccola folla seduta nel portico o in giardino intorno al dicitario, si tende, si rilassa, la chiave non stringe le corde, le corde non vibrano. L'infinito di Leopardi, il canto di Francesco, Pasolini, Lermontov, Hugo, Baudelaire, Petrarca possono avvicinare solo il potere sensuale dei suoni, quanto a nulla comprendono del significato. Talora questi suoni sono aspri e chiocchiosi, una poesia come provoca il riso, che diventa contagioso allorché una cornacchia appollaiata sul cornicione del portico si mette a crociare a mo' d'accompiamento. Ed ecco le parole paiono mormorare una cornacchia appollaiata sul cornicione del portico si mette a crociare a mo' d'accompiamento.



Dal giorno del fidanzamento con la principessa Elisabetta, Filippo Mountbatten è diventato un personaggio ufficiale: questa è la prima foto approvata dal sovrano d'Inghilterra

# Il satira peragonizza

Un'inchiesta inglese sugli ultimi giorni di Hitler: un mondo orientale e personaggi alla Rasputin nel rifugio blindato della Cancelleria

La satira peragonizza. Un'inchiesta inglese sugli ultimi giorni di Hitler: un mondo orientale e personaggi alla Rasputin nel rifugio blindato della Cancelleria.

La satira peragonizza. Un'inchiesta inglese sugli ultimi giorni di Hitler: un mondo orientale e personaggi alla Rasputin nel rifugio blindato della Cancelleria.

La satira peragonizza. Un'inchiesta inglese sugli ultimi giorni di Hitler: un mondo orientale e personaggi alla Rasputin nel rifugio blindato della Cancelleria.

La satira peragonizza. Un'inchiesta inglese sugli ultimi giorni di Hitler: un mondo orientale e personaggi alla Rasputin nel rifugio blindato della Cancelleria.

# LA GUERRA DELLE SOTTANE

Le americane protestano contro la gonne lunghe: hanno le gambe belle, perché coprirle?

PARIGI, settembre. Christian Dior è andato a combattere la guerra delle sottane sul suolo del nemico. In America, Christian Dior è un altro. Senta, si è visto che Dior era all'avanguardia, quest'anno Christian Dior. Con la fama dei poeti e dei pittori secondo Dante, così la notorietà clamorosa dei suoi parigini è breve, mutevole. Un anno tocca a uno, un anno a un altro. Senta, si è visto che Dior era all'avanguardia, quest'anno Christian Dior. Con la fama dei poeti e dei pittori secondo Dante, così la notorietà clamorosa dei suoi parigini è breve, mutevole. Un anno tocca a uno, un anno a un altro.

PARIGI, settembre. Christian Dior è andato a combattere la guerra delle sottane sul suolo del nemico. In America, Christian Dior è un altro. Senta, si è visto che Dior era all'avanguardia, quest'anno Christian Dior. Con la fama dei poeti e dei pittori secondo Dante, così la notorietà clamorosa dei suoi parigini è breve, mutevole. Un anno tocca a uno, un anno a un altro.

PARIGI, settembre. Christian Dior è andato a combattere la guerra delle sottane sul suolo del nemico. In America, Christian Dior è un altro. Senta, si è visto che Dior era all'avanguardia, quest'anno Christian Dior. Con la fama dei poeti e dei pittori secondo Dante, così la notorietà clamorosa dei suoi parigini è breve, mutevole. Un anno tocca a uno, un anno a un altro.

PARIGI, settembre. Christian Dior è andato a combattere la guerra delle sottane sul suolo del nemico. In America, Christian Dior è un altro. Senta, si è visto che Dior era all'avanguardia, quest'anno Christian Dior. Con la fama dei poeti e dei pittori secondo Dante, così la notorietà clamorosa dei suoi parigini è breve, mutevole. Un anno tocca a uno, un anno a un altro.

PARIGI, settembre. Christian Dior è andato a combattere la guerra delle sottane sul suolo del nemico. In America, Christian Dior è un altro. Senta, si è visto che Dior era all'avanguardia, quest'anno Christian Dior. Con la fama dei poeti e dei pittori secondo Dante, così la notorietà clamorosa dei suoi parigini è breve, mutevole. Un anno tocca a uno, un anno a un altro.

# I. M. I. - ISTITUTO MOBILIARE ITALIANO

ENTE DI DIRITTO PUBBLICO CON SEDE IN ROMA Capitale Statutaria L. 1.000.000.000

EMISSIONE DI L. 1.000.000.000 DI OBBLIGAZIONI DA L. 1.000 CIASCUNA - XI EMISSIONE

## CREDITO NAVALE 5,50%

TITOLI EMESI DA QUALSIASI TASSA, IMPOSTA O TRIBUTI PRESENTI O FUTURI

ogni godimento del 1.0 luglio 1947 fruitanti l'interesse del 5,50% al presso di 980

reddito matematico netto per il pubblico 5,84% tasso reale della probabilità di rimborso 7,11% annui

Emissione alla pari entro il 1.0 gennaio 1961, mediante 27 milioni di titoli emessi a sorte semestrali oppure mediante acquisto sul mercato.

Queste obbligazioni vengono offerte al pubblico, alle succursali principali, con prenotazioni che si accettano.

DAL 25 AGOSTO 1947 AL 20 SETTEMBRE 1947 PRESSO TUTTE LE PRINCIPALI BANCHE - BANCHIERI E CASE DI RISPARMIO

L'I.M.I. con la emissione delle obbligazioni "Credito Navale 5,50%" offre al risparmiatore italiano la possibilità di contribuire alla ricostruzione della Marina Mercantile, con la certezza di un investimento sicuro e redditizio.

Tutti i titoli dell'I.M.I. sono assicurati da garanzie reali e da privilegi accordati da leggi speciali. I titoli di credito navale sono garantiti da ipoteca navale.

Le obbligazioni I.M.I. e Credito Navale 5,50% sono ammesse ad ogni effetto alle cariche fondarie e possono essere accettate quale deposito caucionale.

Chi emette i titoli di credito navale e le assicurazioni e gli Istituti morali in questa emissione sono autorizzati ad investire le loro disponibilità in obbligazioni I.M.I.

## PROGAS Via S. Teresa ang. via S. Tomaso

CUCINE - PORNELLI - STUPE SCALDABAGNI A GAS - LAMPADARI A GAS

Via S. Teresa 14 - 16 - 18 - 20 - 22 - 24 - 26 - 28 - 30 - 32 - 34 - 36 - 38 - 40 - 42 - 44 - 46 - 48 - 50 - 52 - 54 - 56 - 58 - 60 - 62 - 64 - 66 - 68 - 70 - 72 - 74 - 76 - 78 - 80 - 82 - 84 - 86 - 88 - 90 - 92 - 94 - 96 - 98 - 100

Se la vendita: T. O. R. I. N. O. - Via S. Teresa angolo via S. Tomaso

ALBERGHI - ABBONDANTI - Via Roma ang. r. Legnano

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas

SAVIGLIANO - Officina Gas



**ELEMENTO commerciale** primo ordine offerti per poss. di fiducia cauzione oppure combinaz. sociale o rappresentante con deposito. Ottimo ref. Tratterebbe anche prezzo

[illegible]